



alack sinner  
jeff hawke  
lo scimmiotto  
schede libri  
tecumtha  
dick tracy  
sainclair  
paulette  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy

# alterlinus1



# alterlinus1





# abbolinus (de astutia)

L'Astuto si abbona a  
Linus sia perchè  
specula  
bassamente sul  
prezzo bloccato,  
sia perchè  
avidamente  
stringerà a sè i  
regali estorti:  
Il poster gigante  
di Corto Maltese.  
E' quasi due metri.  
Enorme.

Per l'astuto che già  
abbonato nel 1975,  
rinnova, ci sarà un  
poster "segreto".



**Segue - si estende - si prolunga - deborda e continua di là.**







*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nodari

*collaboratori*

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Gianni Guadalupi  
Marcello Moriando  
Franco Serra  
Cristiana Anselmi  
Sigfrid Kiuferkieva  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 85 - tel. 651.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 85 - tel. 651.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Cività-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizzoli  
- arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 6339, interurbano 665.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano  
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor  
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 4 Alack Sinner  
*di Munoz - Sampayo*

☐ 16 Jeff Hawke  
*di Sydney Jordan*

☐ 26 Lo scimmiotto *di Manara - Pisu*

☐ 34 Libri viaggi avventura

☐ 35 Arzach *di Moebius* COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Libri viaggi avventura

☐ 44 Tecumtha  
*di Luis Garcia*

☐ 52 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 77 Yves Sainclair  
*di Moliterni - Serres -  
Uderzo*

☐ 86 Paulette  
*di Wolinski - Pichard*

☐ 93 Fosdyke saga  
*di Bill Tidy*

☐ 100 Braccio di Ferro  
*di Bud Sagendorf*

☐ 104 Snoopy oggi  
*di Charles M. Schulz*





# la posta di Woodstock

Piume delle mie piume.

Alter entra nel terzo anno d'età. Possiamo complimentarci a vicenda? Io vi ringrazio, sobriamente com'è mio costume, per il vostro appoggio anche critico. A ogni modo, io sono capace di criticarmi da me, e cerco di accontentarvi. Con questo numero, vedete, arriviamo al colore. Il colore è indispensabile per il godimento di certe avventure. Certe avventure, a esempio, che ci vengono dai nostri alleati d'oltralpe. Quelli di Metal Hurlant ispirati e suggeriti da J. P. Dionnet. Non mi sono lasciato sfuggire, e non ho lasciato che vi sfuggisse, potete constatarlo, l'unica novità consistente che sia venuta fuori nel 1975 nel mondo dei fumetti. Gli Humanoides Associates sono legati a noi per almeno tre anni. E' il meglio che sia uscito in Francia, e non solo in Francia. Una novità del 1976 figura pure in questo numero, è l'inizio del fumetto italo-cinese. Lo scimmiotto. Cinese è il soggetto, un classico addirittura di quella letteratura. Ma rivisitato con pungente modernità da uno sceneggiatore e un disegnatore italiano, Silverio Pisu e Milo Manara. Milo Manara entra in diretta competizione con Drouillet e Moebius, i grandi assi trasfigurativi di Metal Hurlant. Vinca il migliore. Cioè Alter, cioè, modestia a parte, io.

WOODSTOCK

Dimenticate il 1° del mese LINUS ricordate spasmodicamente il 15 del mese ALTERLINUS. Forza, ragazzi, le vendite aumentano, incrementatele, tentiamo il sorpasso.

Ué Woodstock!, innanzitutto il tuo alterlinus arriva nelle edicole napoletane con cuofani di giorni di ritardo, il che mi sfotte sfotte, ma ora dimmi, ch'è sto fatto che non c'è TRACY, o forse t'hanno impressionato tutti quelli che dicono: TRACY è reazionario! (ma come, il nostro DICK, o.d.b., il nostro DICK!), ma di questi, mio caro, chiattamente, nonché educatamente, fottitene, fottitene, fottitene, ma come non capire che le kitten sisters, la family flattop, ma tanti altri poi, cioè prima, sono stati proprio azione, movimento che sembrava un film, con un testo sotto, e poi i disegni sono arrapanti, quindi stop, niente critiche retoriche di tipo: ma quello ma come, è il paladino della legge che sempre

vince contro i cattivi ladri, sempre bravo, sempre buono, dominante sgherro piedipiatti, ma diglielo diglielo che queste non son critiche, ma prediche, pur se compagne, ma qua compagne, stupide son, da prete, e pur, che dio, mica DICK è come BUCK, che pure è smorto, stupido, ma il nostro è vivo, vivo, che dio! ma le avete viste le kitten sisters sembrare un mondo intero strisciare nere nelle calzamaglie nere, nell'indiano, nel pulmàn, esibirsi nel teatro, come acide pagliacce, lascia perdere il tracy che le arresta, va bè le arresta e allora? mica è fesso, lui, fa il suo mestiere, ma non arresta mica poi i sindacalisti, quelli che arresta son criminali, dico, e di classe e d'avventura, e che avventura. Ma

a questo punto richiederei Battaglia, che torni, or dico! Che torni, or dico HAWKE, e di Malamocco il grande UGO, ma sul serio non farà più CORTO? dio salvi il re, resuscitarlo eh... eh?! che ne dice Malamocco? Nel frattempo SINNER è grande, NAUFRAGHI è stupendo, PAULETTE è meravigliosamente bella e bona e i FOSDYKE strabilianti, KUMBA è bene, LE ARMATE e BIRD chissà, niente VALENTINA e son d'accordo, niente MOOMIN e son d'accordo, cose nuove cose nuove, e son d'accordo.

Ué WOODSTOCK, rimetti TRACY, se no... se no... per NIKI ed OKI, tuffatevi giù, nel fondo dell'anima, pensieri... ed ora vè, candido (?) WOODSTOCK, tanto mi è cara la tua penna, che più non vedo l'ora di rimandarla in cielo, a svolazzar!

Riccardo III by William  
Shakespeare

Napoli



Spett. Redazione, se mi permettete desidererei chiudere la polemica con il sig. Bellangero di Asti (a proposito di Dick Tracy) che altrimenti rischia di diventare annosa. (Ma lui l'ha iniziata ed io la finisco). Dunque: preso atto che anche il sig. Bellangero "non ama il crimine nè tantomeno lo disturba la sua persecuzione" come confessava nella sua risposta (che sollevavo!) ed apprezzata la sua ammissione che "forse la sua prima lettera poteva sembrare un po' sibillina" (bontà sua), preso atto di questo, dicevo, la polemica non sussiste più. Lette le sue argomentazioni, non ho più nulla da obiettare: se a lui non piace Dick Tracy in quanto tale, cioè come è disegnato, com'è scritto, padronissimo, per carità, anche se io non condivido tale parere (sed de gustibus non est disputandum). Però un fatto mi riesce indigesto... Questa mania di coinvolgere la politica sempre e dappertutto, anche nei fumetti, co-



me in questo caso... Dire che Dick Tracy non piace perché rappresenta questo e quell'altro... perché agisce così, perché raffigura un modulo stereotipato dell'"american way of life" ecc. ecc. ... Cosa c'entra tutto questo? Secondo me quando si legge un personaggio dei fumetti bisogna tener presente il momento in cui è stato creato ed agisce, l'epoca, il modo di vivere del momento, e naturalmente l'ambito in cui svolge i suoi compiti. Dick Tracy è nato per fare il poliziotto e il suo lavoro lo svolge molto bene. Perché coinvolgerlo nella politica? Dick Tracy combatte solo il crimine. Non sono assolutamente d'accordo di classificarlo politicamente. E qui il sig. Bellangero esce dal seminato, dietro Dick Tracy tira fuori tutta l'uggia che nutre per gli Stati Uniti e spara a zero... E qui allora rientro in polemica diretta con lui: caro signor Bellangero, ognuno si tiene le magagne che si ritrova! Lei molto astutamente critica una parte senza pronunciarsi su quale sia la sua, ma stavolta però riesco a leggere "tra le righe" (come lei dice), dato che i suoi accenti sono i grandi temi della sinistra. "La giustizia degli Stati Uniti è quella di Sacco e Vanzetti, le fucilate a Malcolm X, a Martin L. King, a John e Bob Kennedy, i negri, gli aiuti militari, ecc. ecc....". Mi sarebbe facile rispondere che allora dall'altra parte ci sono i "Gulag" (per i delitti di opinione), i manicomi per i dissidenti, le persecuzioni più o meno gravi per i religiosi, per i credenti, per gli ebrei, i kulaki; tutte quelle piccole e grandi ingiustizie (come per esempio quella semplicissima di non poter viaggiare liberamente all'estero per i privati cittadini) che pur devono sussistere anche nella più perfetta società moderna. Pensi per esempio



anche al malcontento che deriva dalla coabitazione forzata di più nuclei familiari in un singolo appartamento (modo con cui è stato risolto in U.R.S.S. il problema della crisi degli alloggi). E noi di tutto ciò non sappiamo niente o solo quel poco che riesce a trapelare, perché non esiste là una stampa di opposizione al sistema come invece esiste qua, non c'è nessuno, al di fuori degli organi governativi, che informi il cittadino con obiettività sulle manchevolezze piccole o grandi, gravi o leggere del vivere quotidiano. Quindi noi non possiamo venire a sapere tutto ciò per questa assoluta mancanza di opposizione interna (che sta appena adesso uscendo timidamente fuori ma che è naturalmente subito soffocata sul nascere dal governo) mentre qua... Se poi lei mi parla di fucilate alle persone, di assassinii, di violenza, mi sarebbe anche qui altrettanto facile ricordarle i casi della fine di Beria, di Trotzky, delle famose purghe staliniane, dello sterminio di intere popolazioni denunciato da Krusciov nel famoso XX congresso (e qui non ci sono filmati, fotografie e testimonianze a ricordare ciò). Tutti ignorano. Si sa solo che c'è stato e basta. Non c'è stato nessun tenente Calley a testimoniare di essere stato costretto a massacrare degli innocenti, nessuno che si sia ribellato od abbia avuto dei patemi d'animo a compiere tali azioni (figurarsi poi se si faceva pubblicità su casi simili!...) mentre in democrazia



si dibatte il problema da un capo all'altro del mondo libero (ed oltre). Ma anche io qui sto chiaramente uscendo dal seminato, lo riconosco, e forse abusando della suscettibilità di O.d.B. (la cui linea politica conosco: faccio appello al suo senso di democrazia, caro direttore, perché giunto a questo punto resista alla tentazione di cestinare questa mia lettera perché non corrispondente alle sue vedute...) concludendo (e ritorno al sig. Bellangero): il nocciolo della questione è

questo: non immischiamo troppo profondamente la politica nei fumetti, altrimenti la polemica ci porterebbe lontano, ci dividerebbe sempre, oltre i limiti del fumetto in quanto tale, che invece dovrebbe riunire tutti gli amatori del genere. Il fumetto è (e dovrebbe rimanere, secondo il mio modestissimo parere) una lettura da relax, un divertimento, un'evasione dalla vita quotidiana.

Cordialità a tutti

Lino Pedani

Pesaro



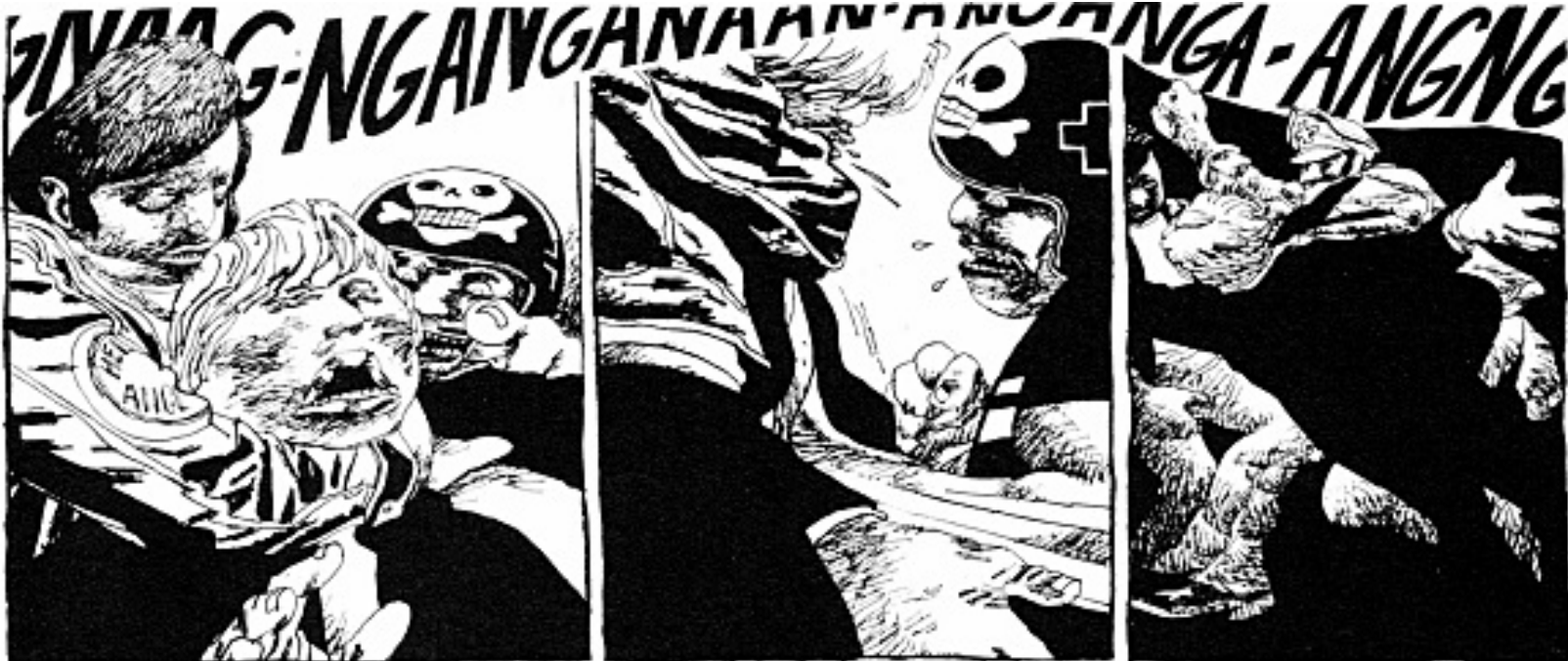
Caro Alterlinus,  
quante volte ho pensato che mi piacerebbe volare.  
Potrei tranquillamente e senza sforzo eccessivo percorrere spazi che ora mi sforzo di compiere con fatica.  
Potrei vedere dall'alto le cose del mondo e giudicarle meno sgradevoli.  
Vivrei solo sulle montagne, ma volerei spesso sul mare.  
Respirerei atmosfere più rarefatte e le mie sensazioni sarebbero più attutite.  
Volerei sopra le nubi nei giorni di pioggia.  
Le passioni potrebbero essere... solo moderati desideri e problemi secondari.  
Solo ciò che è elevato e puro ascenderebbe ai miei occhi e alla mia mente.  
Dimenticherei la tristezza e gli spasimi della noia acuta e profonda, e ogni cosa sporca o violenta.  
Sarei un essere aereo  
di una corporeità rarefatta  
lieve,  
ma forse non vorrei veramente volare,  
lo desidero soltanto.  
Come si può desiderare di essere dio o il re d'Africa.  
Preferisco la coscienza di essere un essere goffo, che si trascina a stento lungo l'insanità della sua esistenza, intimamente divorato dalle passioni, violento, viscido, fetido, ottuso, GREVE.

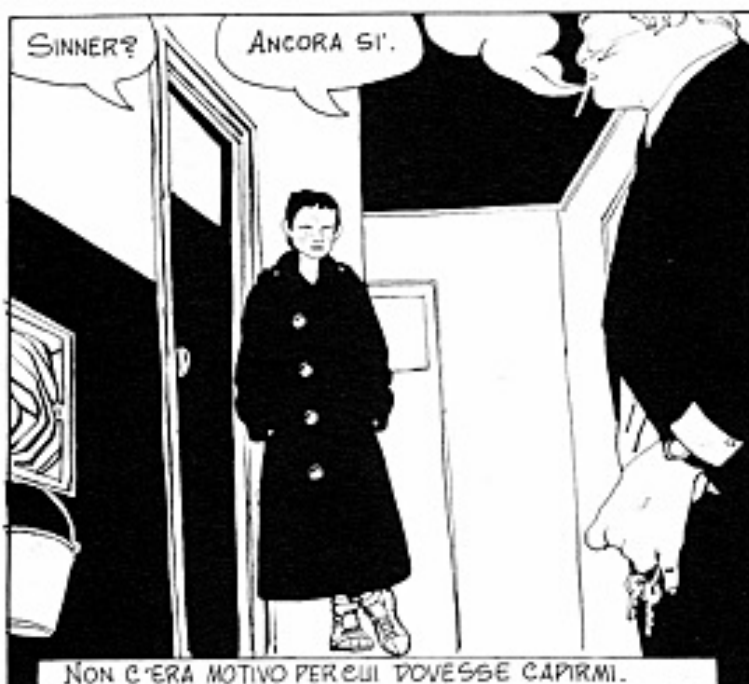
Giovanni Medioli

Carrara













LA MIA CITTA' E' UNA SCATOLA A SORPRESA. UN GIARDINO DELLE DELIZIE. L'IMMAGINAZIONE E' NEL SOTTOPOTERE QUOTIDIANO E TRASCINA LE SUE TROVATE PER LE STRADE. LA MIA CITTA' MI FA COMINCIARE MATTINE DI INUSITATA INTENSITA'. AVEVO UNA SOLA VERA PAURA QUELLA MATTINA: I RIMPROVERI PERSONALI DI "ZIO" WILL.



...E CHE ROTOLI. SEMBRI UNA CASALINGA. LA RESPIRAZIONE NON C'E' MALE. TRA UN PO' TI USERANNO COME FISARMONICA.



HAI VISTO ISSUR? HO BISOGNO DI PARLARGLI.



...MA NON VUOLE CHE LO SAPPIA NES- SUND DELLA SUA FAMIGLIA. TE LO DICO A TE PERCHE' SEI TU. SE LO VEDI CONVINCI- LO A TORNARE. E' UN GRAN RAGAZZO. IL LOCALE SI CHAMA FULL- TIME. L'INDIRIZZO E' NELLA GUIDA TELEFONICA.



ERA NELLA GUIDA, ESISTEVA. CI ANDAI.





NON ERA DIFFICILE RICONOSCERE IL BUTTAFUORI.  
NON ERA ISSUR.







AVEVA LA VOCE DI MARLENE DIETRICH, E SAPEVA USARLA.



MIAOOO?

LO CERCO PER INCARICO DI  
SUA SORELLA. CASO FAMILIA-  
RE LIMPIDO E  
CRISTALLINO. SO-  
NO SOLO IL MES-  
SAGGERO PELLA  
FAMIGLIA.



OK BELLO. SE LOVEDO GIU' PIRO' CHE TI CHIAMO.  
ADESSO LASCIAMMI SOLA.

GRAZIE,  
GIPSY ROSE, QUI CI SONO I MIEI DUE TELE-  
FONI. SE NON MI TROVI AD UNO, SONO AL-  
L'ALTRO. ESCO POCO NEGLI ULTIMI  
TEMPI. CIAO.



BUONA NOTTE  
SIGNORI.



MI INCONTRAI CON LA  
CAREZZA DELLA TENERA E  
FREDDA ARIA DELLA NOTTE.  
DA UNA CABINA TELEFONAI A  
SOPHIE E LE DISSI CHE ERO  
SULLE TRACCE DI SUO  
FRATELLO. NON FECE  
DOMANDE.  
COMPRAI IL GIORNALE DELLA  
SERA, "CATENA DI INCENDI  
CAUSATI DA UN MANIACO",  
PICEVA. TORNAI A CASA.



...DA TEMPO DESIDERAVO CUCINARE  
QUALCOSA DI BUONO.

... CHE ANCHE  
QUESTO INCENDIO  
POTREBBE ESSERE  
OPERA DEL PIROMA-  
NE DI TURNO. INFOR-  
MA IL COMMISSA-  
RIATO CHE...



DIO  
CRISTO!

...DA DUE  
ANNI, QUANDO FU  
CATTURATO IL MANIACO  
CHESTER JOHNSON,  
NON SI...



SONO...  
GIPSY ROSE.  
ISSUR, L'HANNO PE-  
STATO. MI HA TELEFO-  
NATO UN AVVOLTOIO  
CHE GLI HA RUBATO  
IL PORTAFOGLI...



E' DI FRONTE A UN  
BAR, IL FIVE STARS,  
NELLA BOWERY, VENGA,  
PER FAVORE...

PRIMA DI USCIRE SPENSI IL FORNELLO. NON VOLEVO ESSERE IO IL NUOVO CHESTER JOHNSON. ARRIVAI IN DIECI MINUTI.



SALVE,  
CAMPIONE.

SALVE,  
ALACK  
SINNER.



DATO CHE  
SEI UN FICCANAGO  
DI PROFESSIONE NON  
TI CHIEDO CHE FAI QUI.

LO PORTAMMO ALL'OSPE DALE.  
IL LAPRO ERA STATO  
COMPASSIONEVOLLE, NON COSI'  
GLI AUTORI DEL PESTAGGIO,  
RAGAZZI ALLA MODA, DI QUELLI  
CHE NON RISPARMIANO CATENE  
E MANGANELLI. ISSUR, GIOVANE  
DURO, NON AVEVA SUBITO  
ROTTURE GRAVI. DOPO UN PAIO  
D'ORE MI PERMISERO DI  
VEDERLO.

MA TE LO DICO IO: TI STAVO  
CERCANDO PER CONTO DI TUA  
SORELLA. E TI HO TROVATO, TUTTO  
QUI... COME TI SENTI?







I PESTAGGI NON MI SPAVENTANO, TE LO PUOI IMMAGINARE. NON MI SPAVENTA NIENTE CHE POSSANO FARMI, NON MI INTERESSA CHE MI FACCIANO A PEZZI, SE VOGLIONO...



OH, ISSUR, ISSUR!

QUELLO CHE NON TOLLERO E' CHE TOCCINO I MIEI FRATELLI... LA MIA FAMIGLIA E' UNA GRANDE FAMIGLIA. L'AMERICA CI HA DATO SOLO MERZA, BOTTE E PALLOTTOLE... E TUTTAVIA SIAMO ANCORA UNITI...

POI SI ASSOPI. E TORNO' A PARLARE.



PER LORO SAREI CAPACE DI FARE L'IMPOSSIBILE... E ADESSO ME LI VOGLIONO LEVARE UCCIDERMI PERCHE' POI IO UCCIDA E LA STORIA NON FINISCA MAI. NON MI LASCIANO DIMENTICARE CHE UCCISERO MIO PADRE, MIA MADRE, MIO NONNO... NON MI LASCIA NO DIMENTICARE NIENTE. SOPHIE HA RAGIONE QUANDO DICE CHE NON BISOGNA ASPETTARE...



...CHE CADA TUTTO DA SOLO... HA RAGIONE... L'HO FATTO PER LORO.

FINITA LA VISITA.

HAI FATTO CHE ?

NON OTTENNI RISPOSTA.

ACCOMPAGNAI GIPSY ROSE E TELEFONAI A SOPHIE. LE DISSI CHE AVEVO TROVATO SUO FRATELLO, CHE AVEVA FATTO A CAZZOTTI (COSSA DA POCO) E CHE STAVA ALL'OSPEDALE - ORARIO DI VISITA DALLE 10 ALLE 12. AGGIUNSI CHE I 100 DOLLARI POTEVA MANDARMI PER POSTA, GRAZIE. POI MI RICORDAI CHE ERA LA NOTTE DI NATALE. ALLORA ANDAI IN UN BAR. ALLORA TROVAI. AVEVO VOGLIA DI FARMI NUOVI AMICI... E IN UN CERTO SENSO CI RUSCII.



Bye bye blackbird...

Continua...

# Jeff Hawke

di Sydney Jordan

© London Express Feature/distr. News Blitz



Jeff Hawke  
BY SYDNEY JORDAN

DA ABISSI LONTANI, ECCO  
UNA MINACCIA PER OGNI  
CREATURA VIVENTE NELLA  
NOSTRA BRULICANTE GALAS-  
SIA ...

... E UN TERRORE PIU' GRANDE  
DELLA MORTE! MA SOLO IL TERRO-  
RE NON HA NOME ... SOLO LA  
PAURA ...

... POICHE' LA  
COSA HA UN  
NOME ...

UN SERPE CHE ANNIENTA L'IN-  
NOCENZA! E LE ANIME ...

**MORATORRO!**

Jeff Hawke  
BY SYDNEY JORDAN

MORATORRO — UN RACCONTO IN  
CUI HAWKE PRENDE LA STRADA  
DELLA SCOZIA ...

... E NEL CORSO DI UN ALLUCINANTE INCON-  
TRO VIENE A SAPERE DI UN ORRORE INIMMA-  
GINABILE!

... RINNOVA UNA VECCHIA  
AMICIZIA ...

DALLE STELLE PIÙ LONTANE ARRIVA UNA DONNA ALIENA, MA DAL CORPO ANCHE TROPPO UMANO, A CERCARE HAWKE PER FARNE IL SIGNORE DEL MONDO!

COSÌ SI COMPIRÀ UNA PROFEZIA E LA GALASSIA SARÀ SALVATA DA UNA MINACCIA COSÌ GRANDE CHE SOLO LE FORZE PIÙ SEGRETE POSSONO ANNIENTARE!

H6260

NEI MAGGIORI PIANETI DI OGNI SISTEMA SOLARE SI ERGE UNA COLONNA ...

PROLOGO

ANTICHISSIMA, E OGNI COLONNA RECA NELLE VARIE LINGUE DEL SISTEMA UNA OSCURA PROFEZIA ...

... UNA PROFEZIA NON ANCORA COMPIUTA!

H6261

... E L'ISCRIZIONE, O MAESTRO DI ARCHEOLOGIA?

SUL QUARTO PIANETA DELLA DOPPIA STELLA EPSILON LYRAE È IN CORSO UNA VISITA GUIDATA...

GIÀ! L'ISCRIZIONE! È ATTRIBUITA A KZ'THUTU, GRAN SIRE DEL TERZO INTERREGNO ...

... È ARCAICA, NATURALMENTE, MA CI È POSSIBILE DARNE UNA VERSIONE GRATIS - GRAZIE AL...

COSA DICE?

H6262

VUOTO FLUTTUA IL RELITTO IN SFACELLO - D'UNA RAZZA ORMAI PERDUTA ...

TRADUZIONE DELL'ANTICA PROFEZIA ...

'OLTRE IL MARGINE DEL CIELO ... SOTTO LA VOLTA DELLO SPAZIO MUTA ...'

DORATO DAL MORTO OCCHIO DEL NANO, DALLA SETTIMA LUNA INARGENTATO ...

... ATTENDE UN RE LONTANO E S'APRIRÀ AL SUO CANTO SPIEGATO!

C'È ALTRO?

SÌ, C'È ALTRO!

H6263



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

CONTINUA  
L'ANTICA  
PROFEZIA!

DOVRÀ IL SIGNORE DEL MONDO  
RECARVI IL SUO CERCHIO SANTO...

IL CIELO S'APRIRÀ FINO AL FONDO  
E MORATORRO SARÀ DEFUNTO!

CHE  
SIGNIFICA  
"SANTO"?

E IL  
"CIELO"?

COSA  
SIGNIFICA,  
O SAGGIO?

DOMANDE,  
DOMANDE! SÓNÒ  
UN ARCHEOLOGO,  
NON UN INDOVINO!

H6264

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

SU DI UNA SPIAGGIA  
ASSOLATA NEL SISTEMA  
CHE NOI CONOSCIAMO  
COME CASSIOPEA ...

CAPITOLO PRIMO:  
LA FINE  
DELL'INNOCENZA

... GLI ADULTI RIPOSANO, MENTRE I PICCOLI SI  
DIVERTONO CON GLI 'ASINELLI' LOCALI ...

... ERBIVORI DOCILI E INCAPACI DI  
VIOLENZA ...

... FINCHE' ...

H6265

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

UN BREVE BA-  
GLIORE NELL'ARIA,  
UN IMPERCETTIBILE  
MUTAMENTO  
NELLA REALTÀ  
CIRCOSTANTE, E  
IL BESTIONE SI  
FERMA ...

... NEL SUO PICCOLO CERVELLO  
CAPACE SOLO DI VAGA  
COSCIENZA ...

... L'IMPROVVISA, TREMENDA  
PERCEZIONE DELLA SUA  
MORTALITÀ!

NON!

H6266

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

VENTI  
TONNELLATE  
DI DINOSAURO  
IMBIZZAR-  
RITO ...

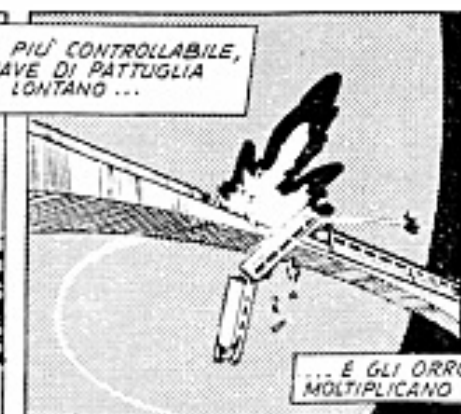
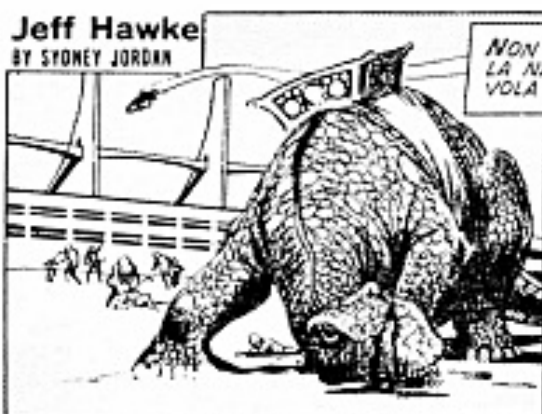
E-E-ARRRG!

SORVEGLIANZA -  
QUI È IL ROTORE QUATTRO-  
EMERGENZA !!

H6267



H6268



H6269



H6270



H6271







**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



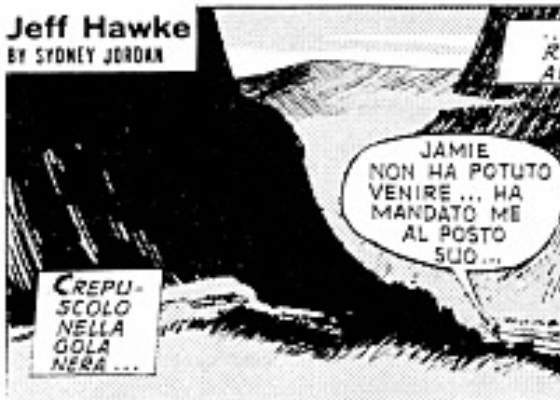




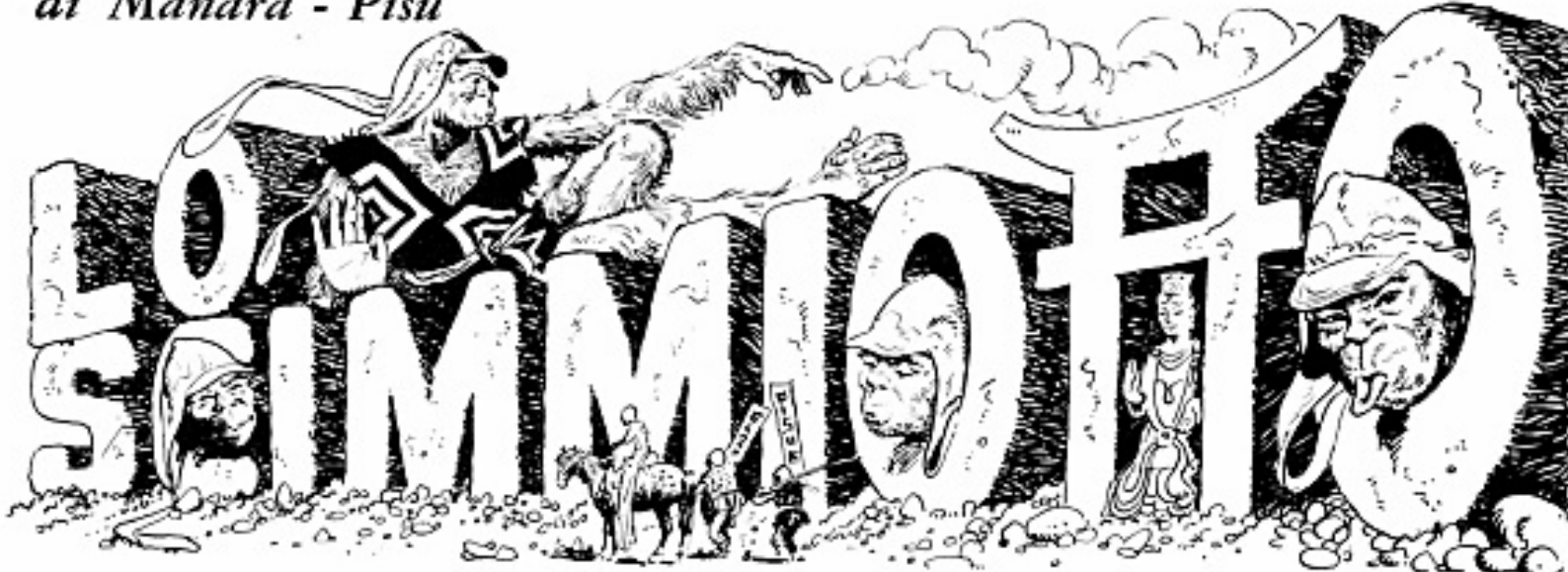












Dall'uovo nacque uno scimmietta di pietra, perfetto in ogni suo organo.





La luce adamantina  
arrivò fino al cielo, al  
Castello dalle porte  
d'oro e dalle sacre ne-  
bie, e sorprese l'impe-  
ratore di Giada...



lampeggio.



si spense...



Chi è quell'impudente mortale  
che osa scrutare la mia intimi-  
tà? Guardie! Ministri celesti! Aprite  
i cancelli del cielo meridiona-  
le e guardate da dove viene...



INSOMMA BASTA!  
Un po' di rispetto per  
l'Imperatore di Giada!



Erano anni  
che non si  
apriva questo  
cancello!

Spingi  
che tra poco  
è l'alba e non  
localizziamo  
più l'emitten-  
te.



Occhio  
di Mille Leghe,  
cosa  
vedi?

Uno  
scimmiotto...  
sta strapazzan-  
do una stra-  
na tigre!



Salute gente! Non è questo il migliore dei mondi? Non abbiamo forse a disposizione questa bella acqua fresca e pulita?



Il coraggio, vecchia? È un pizzico in più di incoscienza... uno scherzo eccessivo... una droga sottile.

L'ultimo fuggente del coraggio ci coglie quasi sempre impreparati. Una esitazione e poi si resta a domandarsi: perché non mi sono fatto avanti io?









Intanto l'imperatore di Giada decide di andare a guardare le guardie incaricate di guardare.

Che cari ragazzi... dormono invece di vegliare su di me!





Che si fa oggi?

Collane di mirto, per la tua fortuna...

Ancora frutti tropicali? Basta!

Quando passeremo il velo di acqua opalina, saranno cento anni fa, credevo... non so, mi sembrava.

Le rughe sulla tua fronte sono diventate più profonde. Cosa ti cruccia, re scimmiotto?

Allegro! Non ci mischiamo con le bestie di fuori, sotto la tua guida godiamo felicità completa, il tempo qui scorre lento... io non desidero altro!

Questa è la grotta del velario d'acqua nella terra benedetta della montagna dei Fiori e dei Frutti e... deve condurre al cielo!







Gia' non passa giorno che non ci sia un party in onore mio, del mio nome, del mio dito pollice, del mio naso schiacciato! A quando un festino in lode del mio pelosissimo didietro?

Re scimmidto, vieni di sopra a ridere, ballare, fare l'amore... in fondo e' una festa in tuo onore!

Vostra maestà e' molto difficile da accontentare!



E' vero. Avro' ancora mille anni di giorni felici...



Trattenimenti in montagne incantate...



...ma verra' anche per me il tempo della vecchiaia.



Ma tesoro... sacciede a tutti!

E il re della Morte, Yama, mi chiamera'!



Se e' questo che ti turba, vuol dire che la religione si e' impossessata del tuo cuore. Tu vuoi essere IMMORTALE!

Sì. Non voglio morire come tutti voi... NON VOGLIO MORIRE!



Tra tutte le creature, tre specie sono sottratte al dominio di Yama: i Budda, gli Immortali, e i Saggi! Queste sole sono immuni dal giro della Ruota, dal principio e dalla morte!

Tu sai dove posso trovarli e farmi insegnare... l'immortalità?

Puoi trovarli in antiche grotte tra montagne incantate.

Splendido! Uditelo popolo! Domani il vostro re partirà vagando come una navola fino ai confini del mondo in cerca delle tre specie, anzi me ne basterà una!

Domani daremo un gran banchetto d'addio in onore del nostro re!

Imparerò a restare sempre giovane, a sfuggire alla morte e a quella rottura di scatole della reincarnazione!

Magnifico! Viva!

Il giorno dopo...

Dov'è Scimmiotto nostro re?

Si è alzato presto. Ha tagliato legno di pino e ne ha fatto una zattera. Ha cercato poi un lungo bambù come perica. Ed ora...

Ora è laggiù... scende il torrente, sempre più lontano.

Peccato... avevamo preparato tutto per la festa...

Pazienza, la faremo tra noi

Scimmiotto poggiava sulla perica con tutta la sua forza, felice. Filava via tra rapide e morte, dritto verso il mare... finché, favorito da un vento propizio...



CONTINUA

## L'Uomo Mascherato

di Lee Falk & Wilson McCoy

Rizzoli L. 1500

Sotto il titolo piuttosto impegnativo *L'uomo mascherato* (variante Nerbini accettata qui da noi al posto dell'originale *The Phantom*) sono raccolte in questo volume de "I giganti del fumetto" Rizzoli tre avventure abbastanza marginali, ma forse per questo più divertenti, del secondo periodo della quarantennale vita del popolare personaggio inventato dall'alacre fantasia di Lee Falk. Si tratta appunto del periodo Wilson McCoy, il disegnatore succeduto con il suo pseudoprimitivismo e il suo affettuoso sarcasmo a Ray Moore, dalla dinamica decisione e dalla piccante eleganza. Una buona lettura per circa settanta pagine animate e imprevedibili, in cui *The Phantom* rivela anche qualcuno dei suoi più memorabili trucchi per suggestionare e convincere alla pace i popoli della giungla. Il maggiore motivo d'interesse del volume, tuttavia, è per noi costituito dall'introduzione "Un fantasma che cammina da quarant'anni" del nostro amico Ferruccio Alessandri. E' un modello, che segnaliamo volentieri, di come dovrebbero essere i discorsi sui fumetti: senza pedanterie, ma con scrupolo d'informazione, senza astrusità, ma con puntiglio di effettivo ritratto: il ritratto di un personaggio che è stato amato da tanti lettori. Alessandri, pur dedicando buona parte della propria attenzione al periodo Wilson McCoy, si spinge ad analizzare anche il periodo precedente, quello come s'è già detto di Ray Moore, e il periodo susseguente, quello di Sy Barry (e solo per carità patria non si occupa di certi melensi contributi italiani, purtroppo diffusi in tutto il mondo): *The Phantom* viene seguito e svelato così dalla nascita metropolitana e ambigua alla maturazione selvaggia e lucida, alla conversione all'ONU e al terzo mondo. "Il Fantasma Che Cammina, come lo chiamano gli indigeni, ormai sta per doppiare il quarantesimo anno di marcia. Non ansima neanche un po'", conclude

Alessandri. Non sarà troppo ottimista?



## L'Ultimo Testamento di Lucky Luciano

di Martin A. Gosch & Richard Hammer

Sperling & Kupfer L. 3800

Agli inizi del 1961 Salvatore Lucania, meglio o peggio noto come Charles Lucky Luciano, boss della malavita nordamericana in esilio nella patria italiana, prese una decisione. Aveva una posizione ancora influente e tuttavia abbastanza precaria, poiché amici e alleati di un tempo non gli volevano più troppo bene oltreoceano. Era ormai lontano da una quindicina d'anni dal suo impero, e poi aveva la sua età, non godeva di una salute rassicurante, aveva già subito un grave attacco cardiaco. O di morte violenta o di morte naturale rischiava di scomparire presto. La sua decisione fu che la sua scomparsa non doveva passare inosservata. Giudicava i suoi ritratti in circolazione menzogneri, voleva che un giorno fosse detta la verità su di lui. Aveva pensato dapprima di affidare tale verità a un film, e la sceneggiatura era stata fatta, stava per cominciare la lavorazione. Ma i caporioni della malavita nordamericana all'ultimo posero un veto drastico e irrimediabile. Soprattutto il Piccoletto, ovvero Meyer Lansky, minacciava di andare in bestia. Così Lucky fu costretto a rinunciare al progetto del film. In compenso parlò francamente a Martin A. Gosch, uno degli autori della sceneggiatura, gli chiese di scrivere la storia della sua vita come lui gliel'avrebbe narrata. La condizione fondamentale era che Martin A. Gosch promettesse di non servirsene prima che fossero passati dieci anni dalla sua morte (Lucky Luciano era, evidentemente, in vena sepolcrale, ma, dopo

tutto, non aveva davanti a sé più di un anno di vita: sarebbe, infatti, morto agli inizi del 1962). Questo assicurano gli autori de *L'ultimo testamento di Lucky Luciano*, uno dei quali è appunto Martin A. Gosch. Essendo morto, Lucky Luciano non può confermare né smentire, ma il denso volume di quasi cinquecento fitte pagine ha un tono di brutalità e insieme di dignità che difficilmente qualcuno che non fosse Lucky Luciano o un suo simile sarebbe in grado di simulare. Ogni manicheismo rituale è ripudiato. Parli Lucky Luciano di sé in prima persona, parlino Martin A. Gosch e Richard Hammer di lui in terza persona, si ha l'impressione di trovarci davvero davanti all'ultimo testamento di un vero Padrino, gigantesco nella meschinità, umiliato nella gloria, disperato del proprio potere almeno quanto della mancanza di potere. Un personaggio fosco e patetico della nostra epoca ricostruito o costruito in un libro di cronaca amara e concitata, attraverso pagine spesso memorabili per secchezza e ferocia.



## Lo Squalo

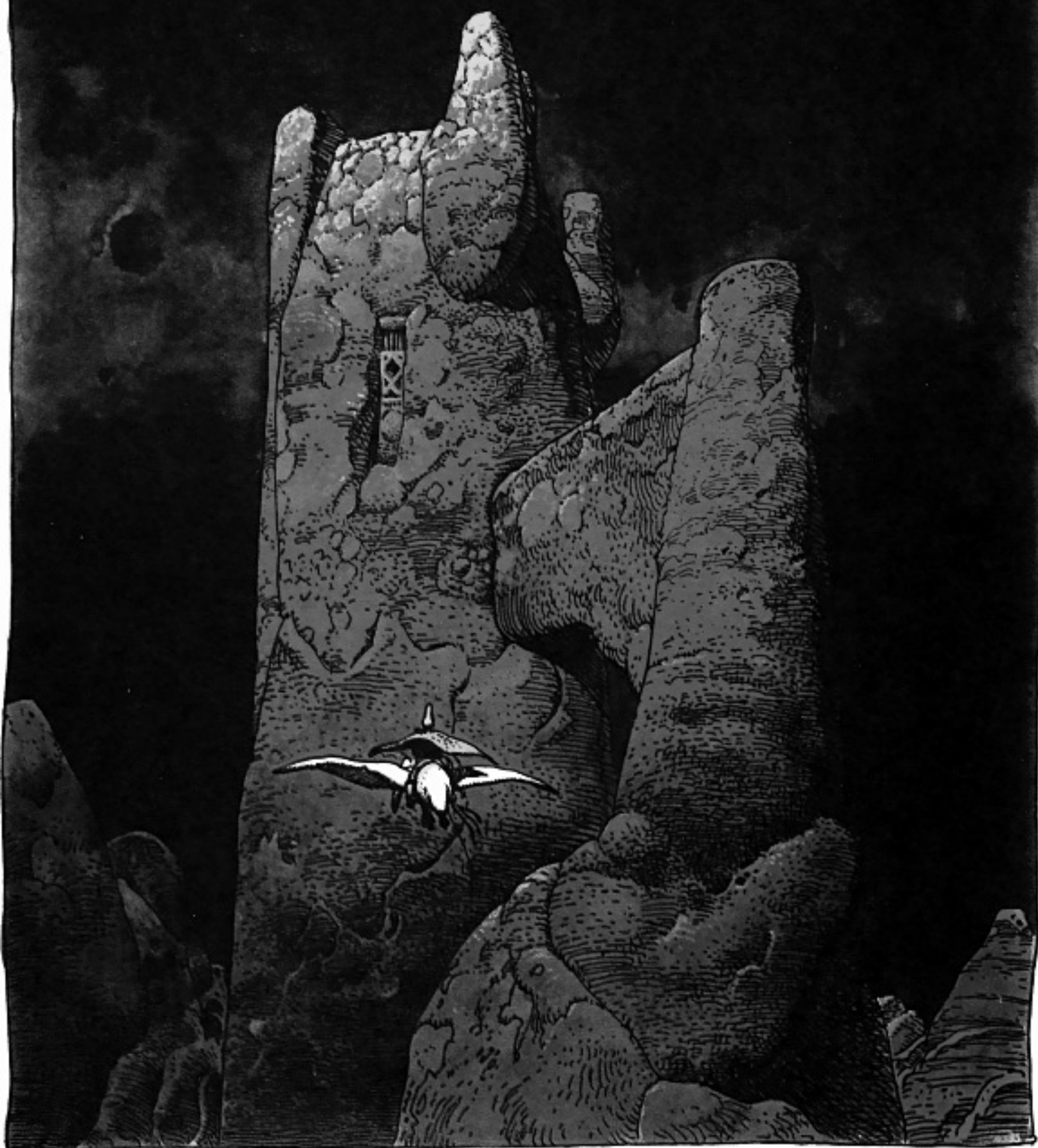
di Peter Benchley

Mondadori L. 3500

Parlare ora dello *Squalo* a due anni dalla sua comparsa in libreria è quasi ridicolo. Ma il film lo ripropone all'attenzione generale e in un certo senso rischia di cancellarlo. Ora è bene specificare che il romanzo (nato in forma autonoma e non frettolosamente trascritto dalla sceneggiatura del film, com'è costume attuale) ha sì qualche scompenso e qualche pausa, ma ritrae anche una realtà sociale più complessa e sottile del clamoroso derivato. V'è poi da dire che le scene "bibliche" e melvilliane sono nel libro perfino più impressionanti che nel film: non c'è male per un'opera prima.

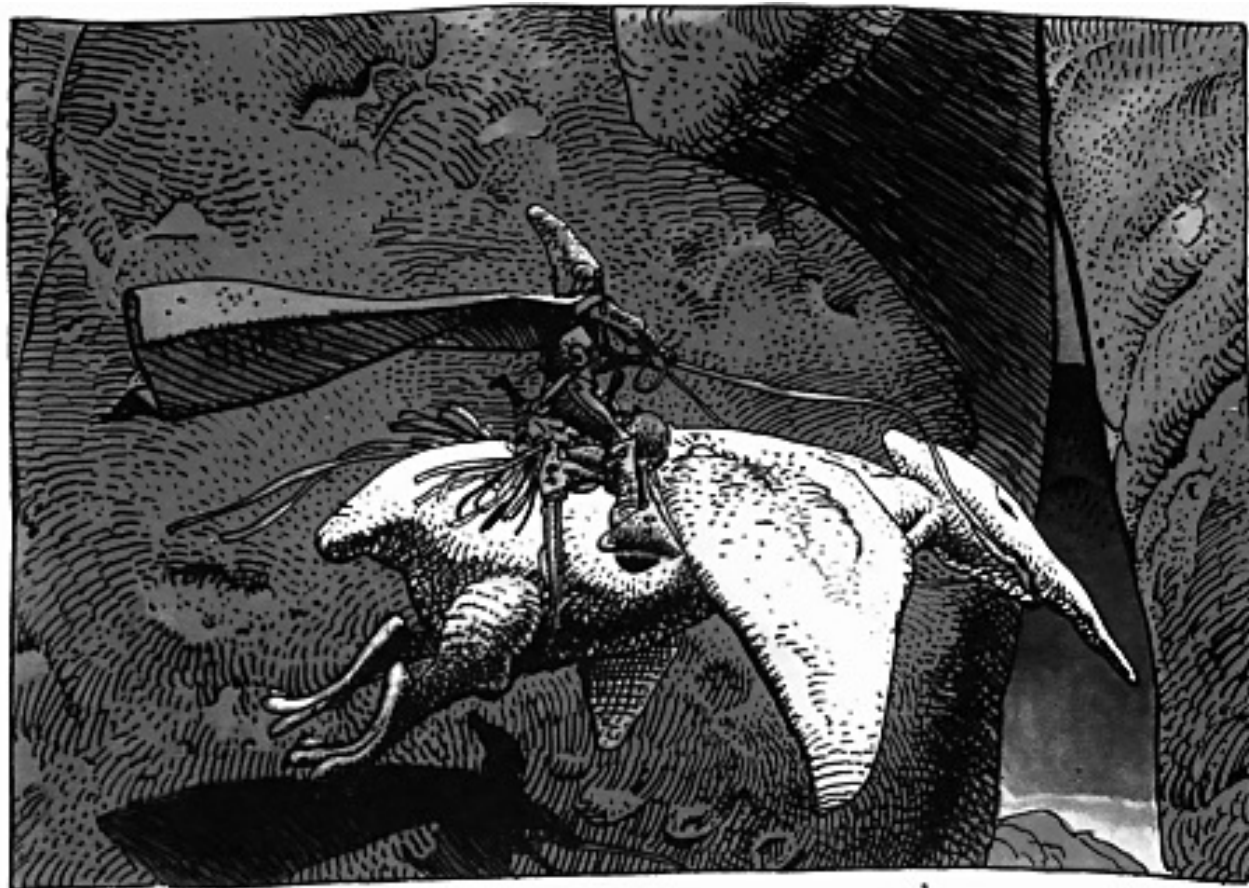


# ARZACH



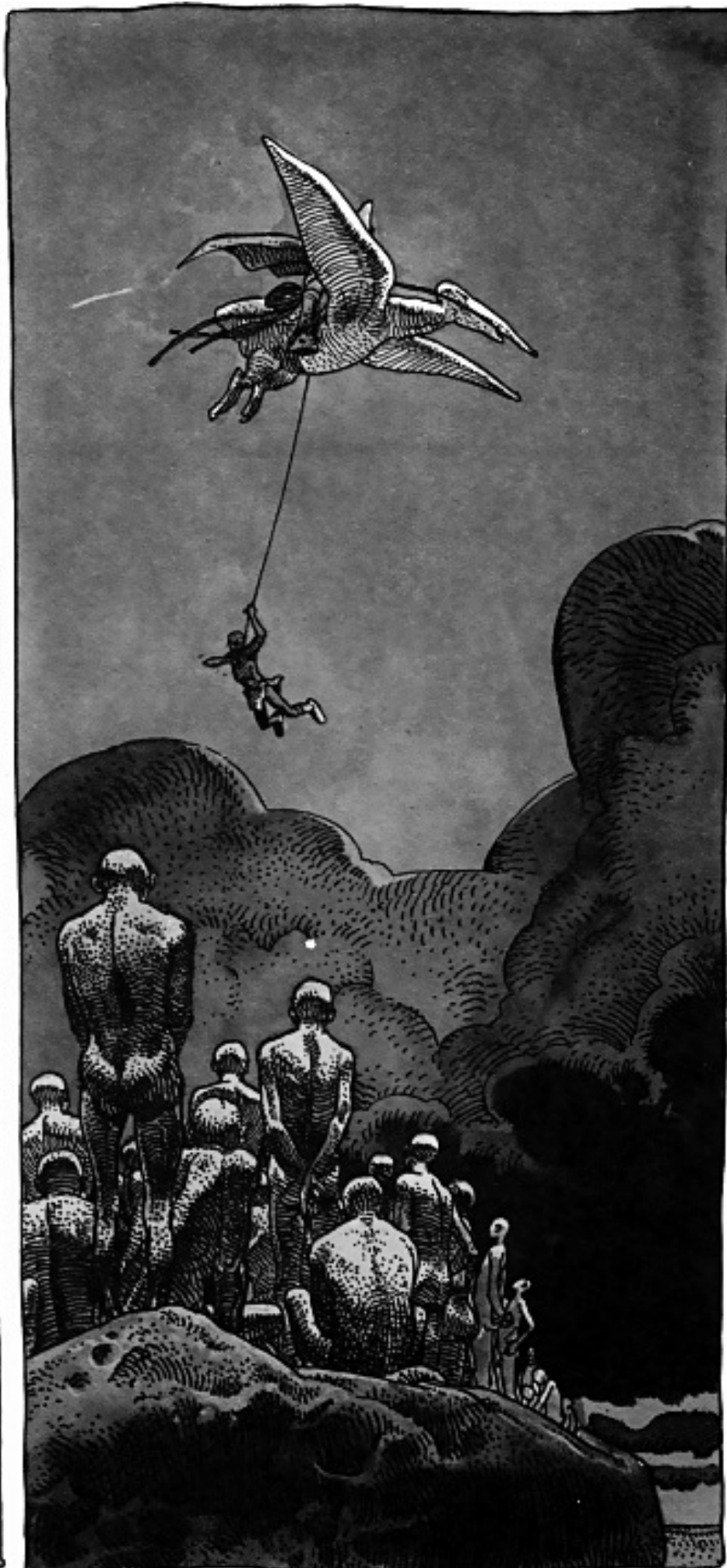
*di Moebius*









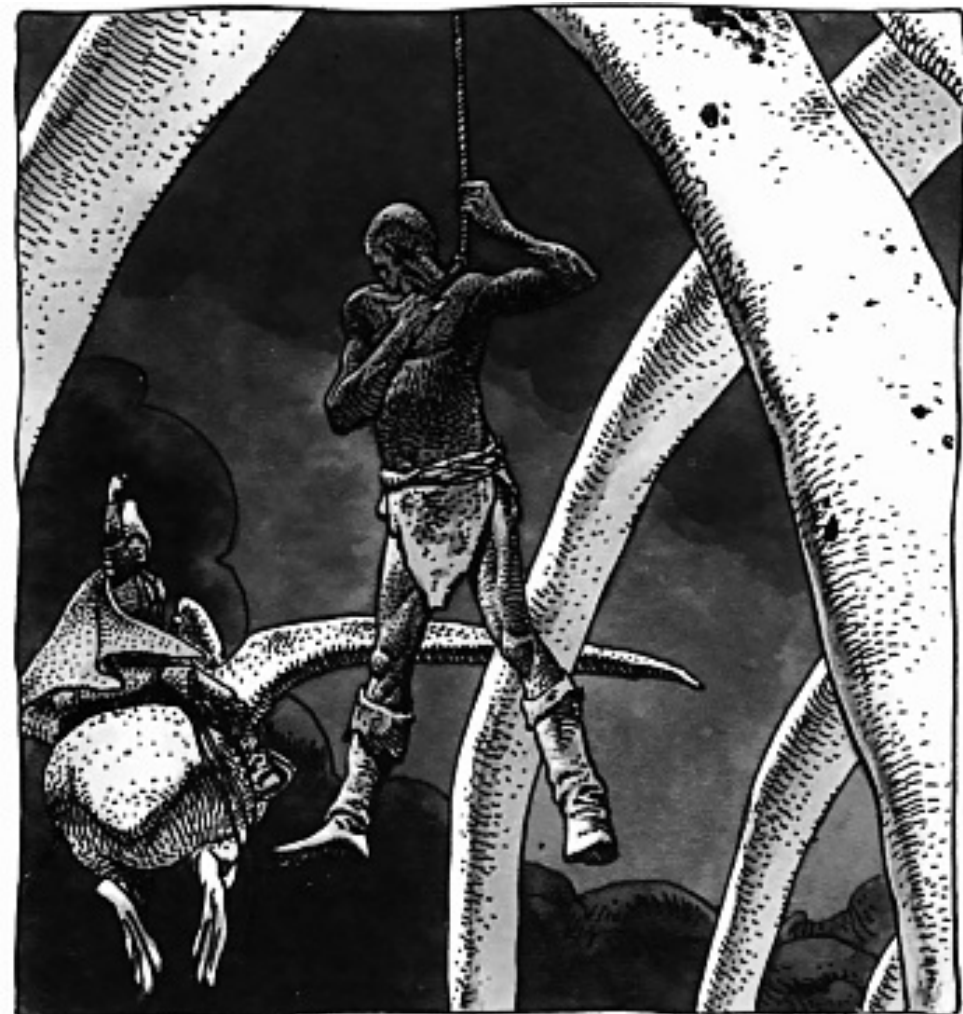




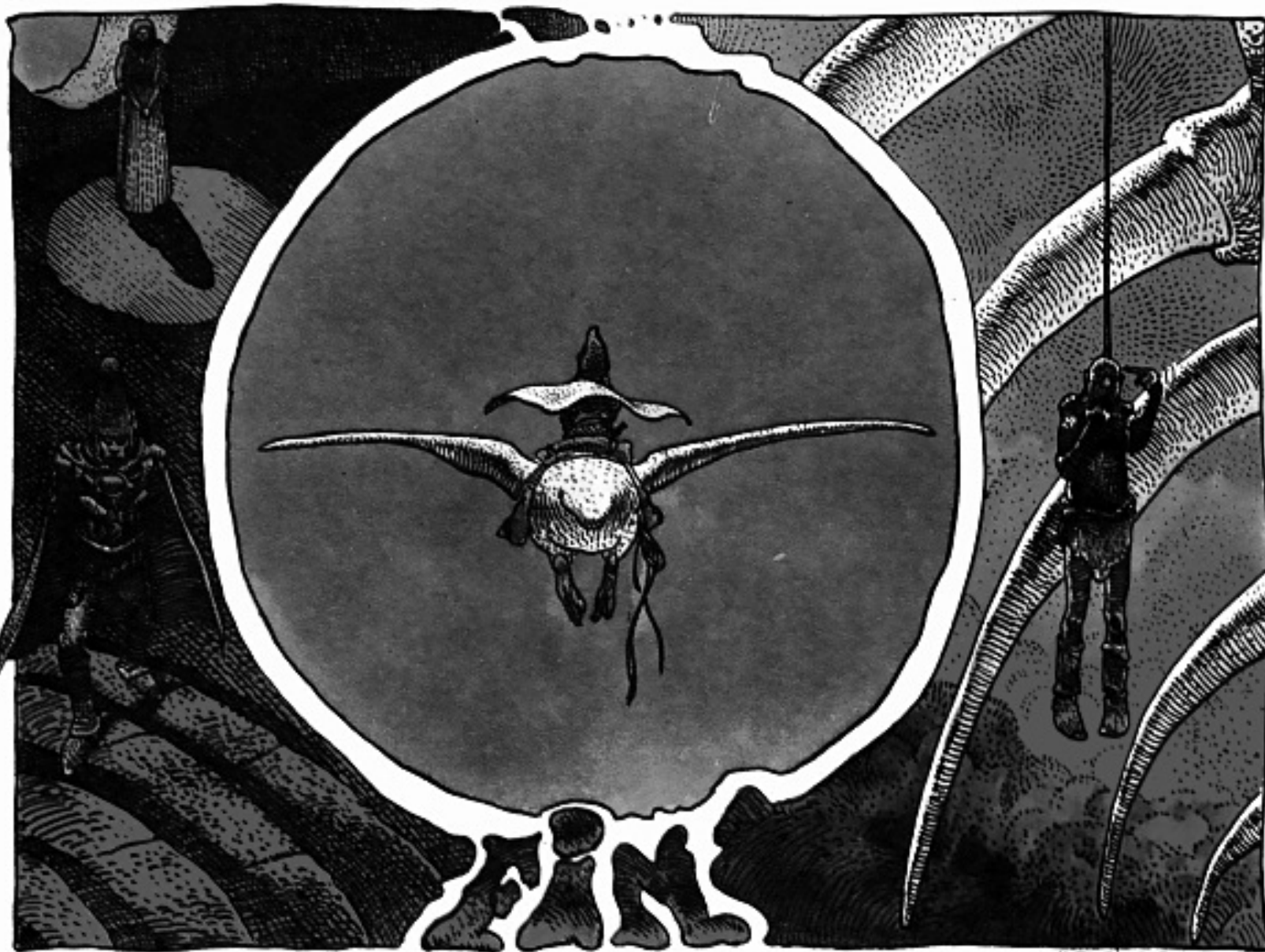












MOEBIUS 74

## La Reincarnazione di Peter Proud

di Max Ehrlich

Mondadori L. 4800

Ecco invece un romanzo rovinato dalla pessima trascrizione filmica. Nelle mani di un Hitchcock di qualche anno fa sarebbe stato successo strepitoso. Ragion di più, quindi, per non trascurare l'originale tradito.

Si tratta di parapsicologia spinta ben al di là dei limiti scientifici, come dice il titolo, quindi in pratica di fantascienza. E, se vogliamo, di un imbroglio, ma realizzato in modo tanto sottile e plausibile che interviene ben presto nel lettore il piacere masochistico di farsi imbrogliare o di stare comunque al gioco, con poca fatica e parecchio divertimento.



## Frankenstein Liberato

di Brian Aldiss

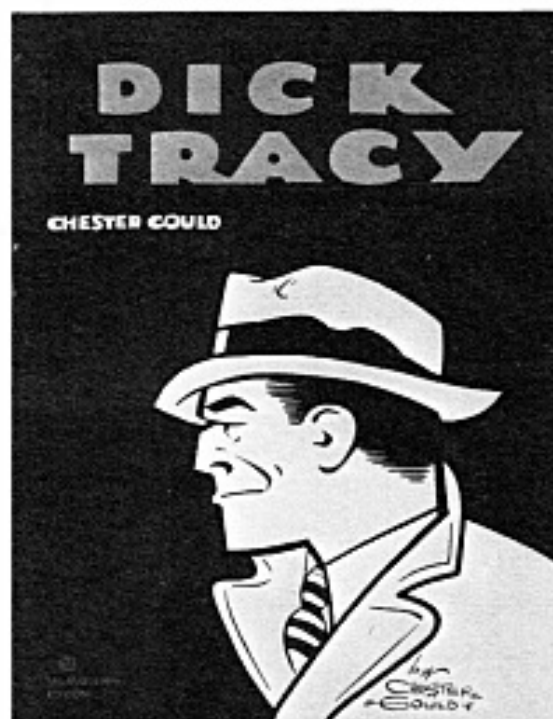
Bompiani L. 3500

Altro gioco/imbroglio con truffati compiacenti e compiaciuti per la grande abilità dell'autore, uno dei più interessanti anche se discontinui autori della FS inglese contemporanea, che qui si tuffa nella favola neogotica sfruttatissima con spirito e stile personalissimi, però. Un'avventura in piena regola, con paradosso temporale e tutto il resto, dove però ai motivi della paura si mescolano il gusto preciso della storia letteraria e il sapore ineguagliabile dell'ironia.



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Dick Tracy  
di Chester Gould



Nono volume della serie "I nostri immortali". Raccoglie le avventure più famose del celebre poliziotto dalla prima striscia apparsa il 12 ottobre 1931 al 1949.



### PERSONAGGI E INTERPRETI:

**The Blank** (Vuoto), uomo senza volto

**Mary X**, graziosa vittima dell'amnesia

**Jerome Trohs**, avvocato nano

**Little Face Finny**, criminale congelato

**The Mole** (La talpa), assassino abitante del sottosuolo

**B. B. Eyes**, contrabbandiere di pneumatici

**88 Keys** (88 Tasti) pianista omicida

**Flattop**, sicario

**Vitamina Flinthead**, attore attempato

**Gravel Gertie**, vecchietta dai lunghi capelli

**B. O. Plenty**, vecchio fattore

**Mumbles (Mambo)**, cantante criminale

**Pear Shape**, proprietario di strani istituti dimagranti e naturalmente

**Dick Tracy, Sam, Pat, Tessie e Junior.**



MAI, TECUMTHA, CACCIASTI COI TUOI FRATELLI UN BISONTE, SE NON ERA ASSOLUTAMENTE NECESSARIO. SAPEVI VIVERE CON LA TERRA.



MAI IN VERITÀ LA TUA GENTE SI PREOCCUPÒ DI CIO' CHE NON ERA ASSOLUTAMENTE NECESSARIO

E UN GIORNO VENNERO I BIANCHI SPINTI DA UN LONTANO EST CHE SI RIVOLUZIONAVA CREANDO UN NUOVO TIPO DI SBANDATI.



Luis García 75



VOI, TECUMTHA, VI DIFENDESTE, E  
DIFENDESTE LA TERRA DA QUALCOSA  
CHE LA BORGHESIA DELL'EST AVEVA  
DEFINITO "PROGRESSO"



MA VI  
HANNO  
MASSACRATI  
CON LE  
PALLOTTOLE  
E COL  
VANGELO E  
LA RESISTENZA  
E' SEMPRE  
PIU'  
DIFFICILE.

DOVETE ANDARVENE  
UN PO' PIU'  
LONTANO, DOVE LA  
TERRA NON  
APPARTIENE A  
NESSUNO, COSI'  
COME UN GIORNO  
L'AVETE CONOSCIUTA.  
FORSE, QUALCUNO  
ARRIVERA' IN  
TEMPO. FORSE  
TROVERA' ANCORA  
UNA TERRA  
SENZA PADRONE.



...COMUNQUE SIA, IL TUO VIAGGIO,  
TECUMTHA, SEMBRA FINIRE QUI...



...IN CAPO A UNA CORDA  
INTRECCIATA DA UOMINI  
BIANCHI...



...CHE FORSE, HANNO PIENA  
COSCIENZA DI CIÒ CHE STANNO  
FACENDO...



GARCIA  
Y CAÑA



...O FORSE, UCCIDE-  
RANNO A BENEFICIO  
DI TERZI...



...MA UCCIDERANNO:  
TI UCCIDERANNO,  
INSOMMA...



*Lucio García 75*







LIBERO, TECUMTHA! LIBERO FINCHÉ RESISTERAI GUA...  
SOTT'ACQUA...



...LIBERO. SE RUSCIRAI A  
ALLONTANARTI DAL PUNTO  
IN CUI TI SEI TUFFATO...



LIBERO SE LA TUA TESTA RESISTERA'  
AL DOLORE...



...LIBERO,  
TECUMTHA!



E ORA DEVI TORNARE DALLA TUA GENTE...





...TORNARE PER DIRE:



"NON POSSIAMO CONTINUARE  
A FUGGIRE... BASTA!"



BISOGNA AFFRONTARE IL BIANCO  
ASSASSINO FACCIA A FACCIA...



...ANCHE SE POCHE...



...ANCHE SE LE NOSTRE  
ARMI NON VALGONO LE  
LORO...



BISOGNERA AFFRONTARE FACCIA  
A FACCIA IL BIANCO  
ASSASSINO FINCHE' NO  
RESTERA' VIVO UNO  
SOLO DI NOI!





VAI, TECUMTHA, DILO ALLA TUA COM-  
PAGNA... DILO ALLA TUA GENTE...



E-LA-COMPAGNA-SI-ALLONTANA-E  
SCOMPARE-E-IL-VILLAGGIO-SI-  
ALLONTANA-E-SCOMPARE-E-IL-  
FIUME-SI-ALLONTANA-E-  
SCOMPARE-



"ANDIAMO", DICE UN ASSAS-  
SINO BIANCO, "QUESTO E"  
ORMAI FINITO".



# DICK TRACY

CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



I perfidi gemelli Clipso per impadronirsi dell'invenzione di papà Plenty, provocano la morte di sua moglie, la piccola Blossom.



E ORA CHE FAC-  
CIAMO CON  
LUI?



Key U. S. Pat. Off.  
1957 by  
The Chicago Tribune



L'HAI  
SENTI-  
TO?

GIÀ SEMBRA  
MOLTO  
LONTANO.



GUARDA! ECCO I  
BINARI!  
FERMACI SOPRA  
L'AUTO  
E NOI SALTIAMO.

CHESTER  
SCOULD



L'AUTO ERA BLOCCA.  
TA GLI NON SIAMO  
RUSCITI A FER-  
MARCI.



CI SON PEZZI D'APPER-  
TUTTO QUELLO NON  
E' UN DANNATTO?

Key U. S. Pat. Off.  
1957 by  
The Chicago Tribune



NESSUNO  
DENTRO?



ABBIAMO RICEVUTO  
IL MESSAGGIO  
DI CHI E' L'AUTO?

CHESTER  
SCOULD



E COSI', LA MARCIA DI MORIN PLENTY  
ATTRAVERSO GLI STATI SI CON-  
CLUDE NELLA TRAGEDIA.



VOULE BRUCIA-  
RE TUTTO.



TUTTA LA CAM-  
PAGNA PROMOZIO-  
NALE E' SOSPESA.

NON HO  
MAI VISTO  
UN UOMO  
COSI' DI  
STRUTTO.



INTANTO -



MORIN PLENTY DA' UN ULTIMO  
ADDIO INSIEME AGLI 8 FIGLIOLI.  
TUTTI RADUNATI PER LA PRIMA  
VOLTA.



TI GIURO, PICCOLA BLOSSOM,  
NON RIPOSERO' FINCHE' NON  
AVRO' PRESO QUELLE BE-  
STIE - LO GIURO!







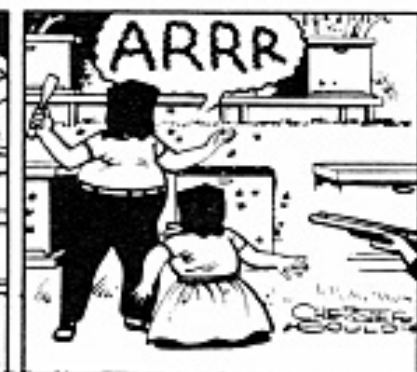














▲AFFRETTATISI ALLA FATTORIA DI ZIA BETT CONVINTI CHE MORIN PLENTY LI HA PRECEDUTI. DICK TRACY E SAM TROVANO AD ASPETTARLI UNA GROSSA SORPRESA.



DOPO LE FOTOGRAFIE, FAREMO ALTRI ESAMI.



NON PENSAVO CHE MORIN PLENTY L'AVREBBE FATTO.



ECCO L'ALTRO BOSSOLO.



BOLLETTINI A TUTTI I DISTRETTI, CON DESCRIZIONI DI MORIN PLENTY E INDICAZIONI PER I CAPI SQUADRA.



CHI L'AVREBBE DETTO CHE QUEL VECCHIETTO FOSSE CAPACE DI UN DOPPIO OMI. CIDIO?



INTANTO, ALL'OSCURO DEGLI OMI, CIO' IL "VECCHIETTO" PIU' ABBACCHIATO CHE MAI DECIDE DI FAR VISITA ALLA CASA DELLA M.O. GLIE' GIORNATA, BLOSSOM.



MA UN GIORNO LI TROVERO' E ALLORA-



ERA COSI' BELLA E FEDELE E DEVOTA - COME POSSO VIVERE SENZA DI LEI?



OW!



UGH!



DUE NON GLI SO- NO BASTATI. NE VOLEVA TRE.























DREMO SULLA FRONTE  
PER FERMARE IL SANGUE...  
SPERIAMO.



MA CHI SARA' ? CHE FACE-  
VA QUI ? PENSAVO FOSSE  
MORIN PLENTY.



A PROPOSITO DI MORIN PLENTY -

LUNACA - IN CITTA' TI  
ASPETTANDO - CAMMINA.



LO SCERIFFO IMAGINAVA CHE  
TI SARESTI PERSO - E INFATTI,  
MA NOI T'ABBIAM TROVATO -  
ASSASSINO !



MA COSA  
DITE ?  
COS'HO  
FATTO ?

IN CITTA' TI  
CERCANO  
PER TRIPLO  
OMICIDIO.  
MANETTE.

See 'U' & 'P' of  
© 1987 by  
The Chicago Tribune



CHI E' ?

SE  
SAPESSI  
LEGGERE !



SE SAPESSI LEGGERE  
E SCRIVERE, ORA  
SAPREI CHI E'



SENTA, HO TI.  
RATO FUORI IL  
PROGETTILE.  
SIGNORE

MI  
SENTE  
?

See 'U' & 'P' of  
© 1987 by  
The Chicago Tribune



MI SENTI ?  
DEVI VIVERE -  
DEVI VIVERE !



NON PUOI MORIRE,  
SIGNORE, NON TI  
LASCIO MORIRE !

CHESCI  
GOLD



GO GOLO  
CHE TI CERCA.  
NO PER  
TRIPLO  
OMICIDIO.

MA,  
SCERIFFO  
SONO  
INNOCENTE.



NON POTETE  
FARE QUESTO !  
VI CONOSCO  
TUTTI I DA  
ANNI. VENIVO  
SEMPRE -

LA  
LEGGE  
E' LA  
LEGGE  
MORIN.

See 'U' & 'P' of  
© 1987 by  
The Chicago Tribune



"DICK TRACY ORA E' GULLE  
MONTAGNE A CERCARTI.  
SEI GIA' FORTUNATO CHE  
I MONTANARI NON T'HAN.  
SCERIFFO

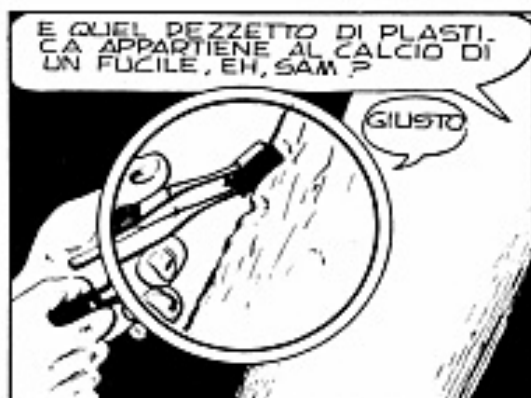


COME  
SUCCESSO?

CHESCI  
GOLD



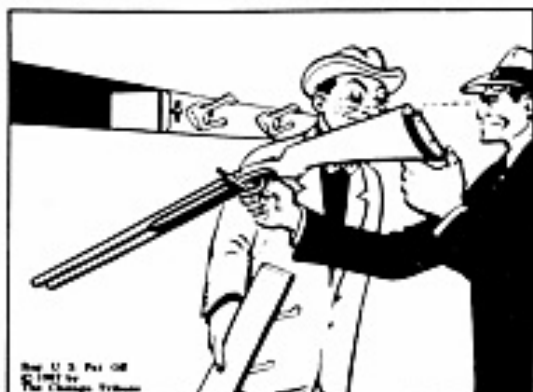
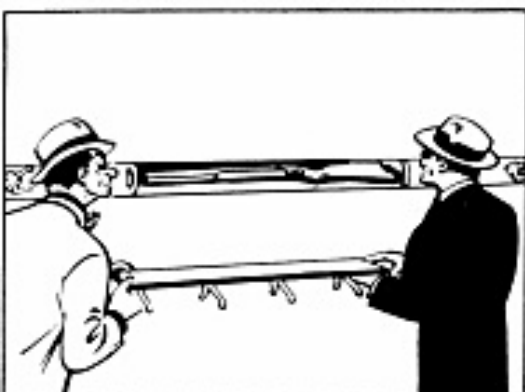




















FINE EPISODIO





SONO PRONTE LE CASSE CON LE  
GRANATE E I BENGALA?

PRONTISSIME...

ECCO FATTO... SARA'  
UNA BELLA SORPRESA  
PER I NOSTRI AMICI...  
COME SONO PESANTI!

OK, PADRE... GRAZIE DI  
TUTTO... GRAZIE!

BUONA  
FORTUNA!

FRA POCO  
YANG SARA'  
NELLA POSIZIONE  
MIGLIORE. SPERIA-  
MO CHE NUGGETE  
ALVARO NON FALLISCA.  
NO IL COLPO

ECCO L'AEREO! SAINCLAIR È PUNTUALE ALL'APPUNTAMENTO! TRA POCO COMINCIA LA SARA-BANDA ALVARO, TOCCA A TE ADESSO!

SPERIAMO CHE TUTTO VADA BENE...

DA QUESTA POSIZIONE POTREMO PASSARE ALL'ATTACCO AL MOMENTO GIUSTO!

A TE SAINCLAIR!



APPROFITTIAMO DELLA SORPRESA, NUGGET...  
**ANDIAMO!**







LIFF! CORTACEO IL RAGAZZO! PASSIAMO ALLA SECONDA PARTE.



SPERTIAMO CHE LA SORPRESA GIOCHI IN NOSTRO FAVORE.



IN PIEDI, FANNULLONI! IL PRIMO CHE VUOL GIOCARE AL SOLDATO, GLI FACCIÒ SALTARE VIA LA TESTA, CAPITO?!



ALLORA RAGAZZI, ASCOLTATE. ADESSO VOI PRENDETE LA CASSA E LA PORTATE DOVE DICO IO... E NIENTE SCHERZI, ALTRIMENTI...



PER DI QUA, FIGLIOLI! SENTI NUGGET, SAINTCLAIR SI DIVERTE... CHE BELLA FESTA







E COSÌ YANG?! CHE NE PENSI DELLA SITUAZIONE? CI FACILITI L'EVASIONE. NON E' NEANCHE DIVERTENTE!



AVANTI! EH! VOI DUE! PORTATEMI QUEL COFANO! YANG, IL PRIMO DEI TUOI UOMINI CHE SI MUOVE TI RIFIVO UNA PALLA NEL CERVELLO... **OK?**



EH, ALVARO, ADESSO COME FARA' SAINCLAIR A RECUPERARCI? TUTTO IL NOSTRO PIANO D'EVASIONE E' MODIFICATO.

NON AVER PAURA, NUGGET. QUANDO SAINCLAIR RIPASSERA' SUL RIFUGIO DI QUESTO FILIBUSTIERE, SI RENDERA' CONTO DEL CAMBIAMENTO DI SITUAZIONE!

ECCOCI ORMAI FUORI DALLE GRINFIE DELLA BANDA DI YANG. PRENDIAMO QUELLA CARRIOVA E RAGGIUNGIAMO IL VILLAGGIO... SPERTIAMO CHE SAINCLAIR PRENDA PROVVEDIMENTI.



E' IL MIO TURNO. RISCHIERO  
IL TUTTO PER TUTTO PER  
RECUPERARE QUEL COFA-  
NO... SE IL MURO DELL'AE-  
REO REGGE, SIAMO A POSTO  
SENNO MI SCHIANTERO IN  
PIENO SU QUEL CASTELLO  
D'OPERETTA



SONO PIU' IN GAMBA  
DI QUEL CHE PENSABO!  
HANNO CATTURATO  
YANG

?!



LI SORVOLERO  
PER SEGNALARE  
CHE HO CAPITO  
CHE IL NOSTRO  
PIANO E' MODI-  
FICATO.





AVANTI, CAVALLO DELLA MALORA! EHI, YANG! HAI PERSO LA LINGUA? EH SÌ, IL TESORO TI STA ABBANDONANDO. TANTI SFORZI PER NIENTE. SEI SFORTUNATO!



LA PARTITA NON E' ANCORA TERMINATA, CARI AMICI... I MIEI UOMINI NON VI LASCIERANNO PARTIRE TANTO FACILMENTE, CREDETEMI! ...TRA POCO SI RIDERA!



OK, YANG, SONO I RISCHI DEL MESTIERE. VEDREMO CHI SONO I VERI PROFESSIONISTI FRA NOI...



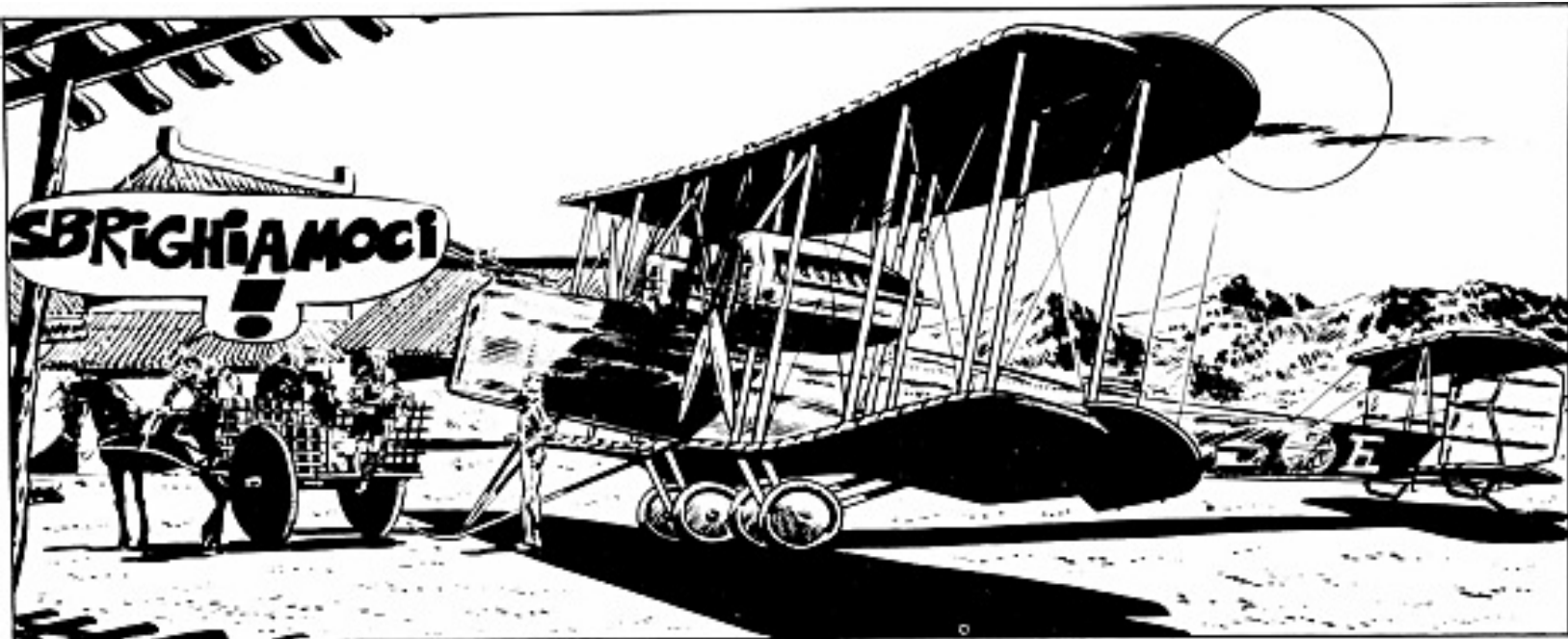
PUNTIAMO SU SAINTCLAIR



HEY SAINTCLAIR!



FATE IN FRETTA A CARICARE! STANNO ARRIVANDO GLI UOMINI DI YANG!



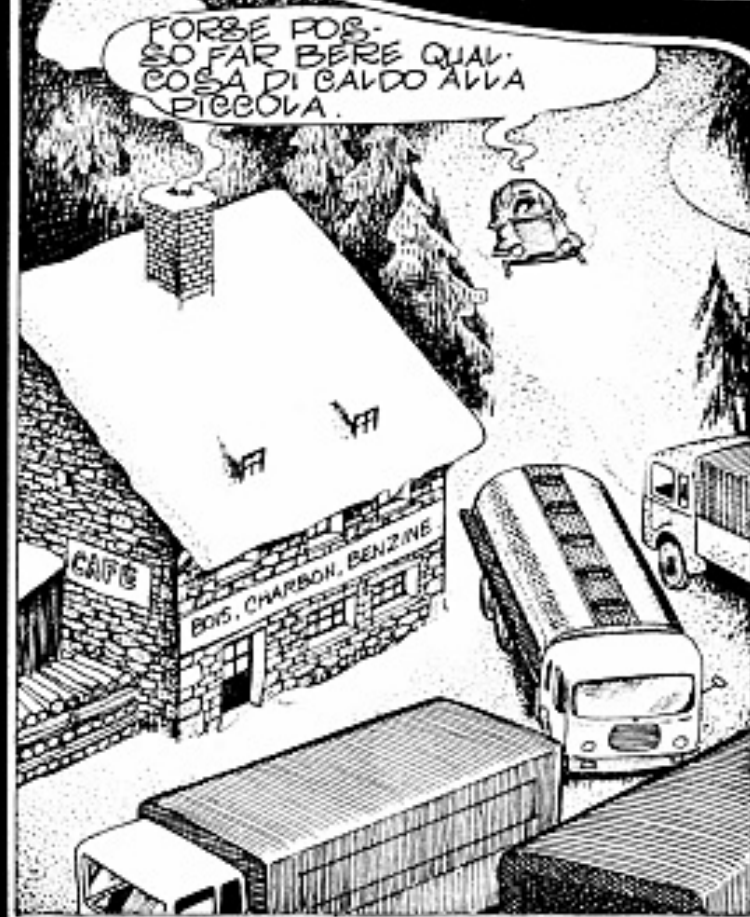
CONTINUA



HO FRETTA DI LASCIARE QUESTO POSTO SCHIFOSO. LA RAGAZZINA DORME, DEVE AVERNE PASSATE DI TUTTI I COLORI... MA SIAMO ANCORA LONTANE DA CASA SUA... E IO HO VOGLIA DI FAR LA PIPÌ, UN BUON BAGNO E L'AMORE. MALEDIZIONE! SONO RIMASTA SENZA BENZINA, CI DEVE ESSERE UN DEPOSITO QUI VICINO...



FORSE POSSO FAR BERE QUALCOSA DI CALDO ALLA PICCOLA.











CHE COLPO DI JIJITSU!

IO NON  
HO  
VISTO  
NIENTE!

LE DONNE  
ADESSO  
NON LE TIENE  
PIU' NESSUNO

COME SIETE  
FORTE!

SONO  
MAIALI,  
TUTTI GLI  
UOMINI SONO  
MAIALI.

MI INSEGNE-  
RETE I VO-  
STRI COLPI,  
MADAME?

BISOGNA SAPERSI  
DIFENDERE NELLA VITA,  
BUMBA. E' FINITO IL TEM-  
PO IN CUI SI SI TAPPAVA  
IN CASA A RANNICHIARSI  
CONTRO IL MASCHIO  
PROTETTORE.

MI CHIAMO  
MARIE TUTTI  
I GIORNI DEL  
LA SETTIMANA

NON MI  
DISPIACEVA  
QUEL COGLIONAZZO...

OH, LA, LA, CI  
MANCA CHE MI  
METTA A PENSARE  
A QUELLA CUCCETTA  
CON LE FOTO DELLE  
PIN-UP SUL SOFFITTO  
E OTTANTA CHILI DI  
BUONA CARNE MASCHI-  
LE SOPRA DI ME... CHE  
MI SENTO TUTTA...  
DEVO TORNARE A  
CASA... CONOSCO  
QUALCUNO CHE  
NON DORMIRA  
MOLTO!

SI E'  
ADDORMEN-  
TATA E' CARINA,  
LA PICCOVA: MI  
RIPAGA DI QUEI  
MOCCIOSI CHE MI  
SPUZZAZZO DI  
SOLITO.

HOLA!

IL BESSO  
NON E' UNA TARTI-  
NA, PREFERISCO  
VIAGGIARE BAMBINA,  
ASCOLTA COME  
CANTA LA MIA  
HONDA, ASCOLTA



ASCOLTA FRATELLO LA CAN-  
ZONE DELL'IMBECILLE... DELL'IMBE-  
CILLE CHE CREDE CHE... CHE NON  
PENSA A NIENTE... CHE VIENE DA  
NON SO DOVE... ASCOLTA,  
FRATELLO...

POUET  
POUET



FUORI DAI PIEDI,  
BAMBOI. DEVO  
PRENDERE IL TRENO  
A MOMENTI VI METTEVO  
SOTTO.

ASCOLTA LA CANZONE  
EBETE DI CHI,  
INVECE DI MANGIARE  
FA PIPI  
INVECE DI SCOPARE  
FA IL BIDE  
INVECE DI DORMIRE  
PENSA A TE.

CARINA  
COME  
MUSICA!



AVANTI, ALZATE  
LE CHIAPPE O CI  
PENSO IO A SUON DI  
GALCIONI!

OH, MARIE!  
LASCIAMMI SEN-  
TIRE. CANTANO  
BENE.



TI HO VISTO,  
NON MI SEI PIACIUTO,  
TI HO LASCIATO, NON  
TI HO RIMPIANTO.  
TI HO COMPLETAMEN-  
TE DIMENTICATO.  
RAGAZZA CHE NON  
HO MAI AMATO







CONTINUA



# Fosdyke Saga

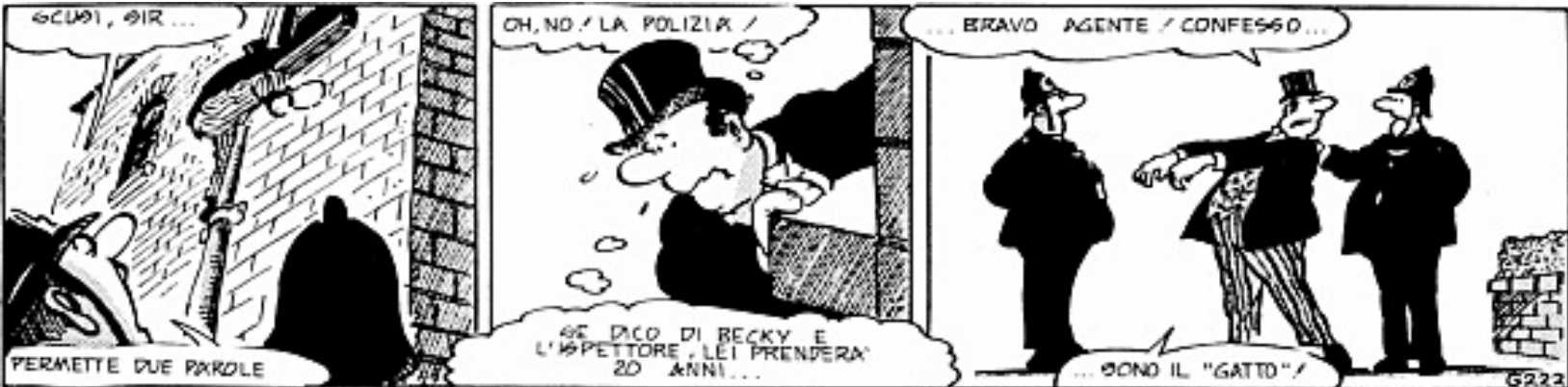
di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

Papà Fosdyke scopre che la moglie Becky conduce una doppia vita di ladra e falsaria per incontrarsi segretamente con l'ispettore Adone H. Cliff. Nel frattempo, mentre in Cina per Ditchley sembra finalmente giunto il momento della resa dei conti, nel lontano Schleswig-Holstein la bionda Gretchen sta per sposare il principe di Bratislava. Disperazione di Tim.















C'ERANO PEZZI DI GLASSA DELLA TORTA CHE GALLEGGIAVANO. COME USCIAMO DA QUI?

TLI FOOPYKE, DAVANTI, A BRACCIA ALZATE, O GRETCHEN A'FFOGERA' DAVVERO, QUESTA VOLTA!

OH, DIO / SAREBBE STATO PEGGIO SE SI FOSSE CONCELATA ATTORNO A NOI!



E' BASTANZA SOLIDO DA STAR SU IN PIEDI SE HENDRIX, GRETCHEN UND PORCO INGLESE SON OTTO...

SON IN TRAPPOLA OTTO 15 CM. DI GLASSA...

A MENO CHE LORO LEZZON-LEZZON PER UGIRE!



TUTTO CHIUSO, MA HO TROVATO COSA CHE PUO' ANDARE.

FANTASTICHE / VERA FORTUNA / SCHLESWIG-HOLSTEIN...

... FAMOSO CORPO DI DANZA SU GHIACCIO AL COMPLETO!



COME STA, EXCELLEZ?

STA' GIU' C'E' SOLO UNA COSA DA FARE. SCAMBIARE GLI ABITI CON UNA COPPIA.

FINORA, TUTTO BENE!



SE RIESCO A FARE UN BEL COLPO NEL SEGNO DEL "GATTO" CUFF NON POTRA' INCRIMINARE GIO'...



LA BANCA D'INGHILTERRA ANDREBBE BENE, MA NON HO VOGLIA DI ANDARE A LONDRA.

DEVO TROVARE QUALCOSA QUI. MUSEI, BANCHE, ECC. OH DI- MENTICAVO E' TUTTO CHIUSO.



PER IL FESTIVAL DEL GATTO IMPICCATO. BEH...

...NON HO ALTRA SCELTA...



... FARO' IL COLPO ALLA STAZIONE DI POLIZIA.

G238

ALLORA, FODDYKE, COSA HA DECISO? SONO ADDNE IL CUFF.



SE DIVORZIA DA BECKY, NON LA INCRIMINO. LA LASCIO USCIRE.

SE NON LO FA, LA SBATTO DENTRO PER 20 ANNI E BECKY NON ASPETTERA' TANTO D'ACCORDO? BENE.



SERGEANTE UNA MI. NACCIA DI FURTO DA PARTE DEL "GATTO" QUI.

IMPOSSIBILE / IL "GATTO" E' DENTRO / LO PICO ALL'ISPETTORE.

G239

SCIOCCHESSE, SERGENTE. IN OGNI MODO QUI NON C'E' NIENTE DA RUBARE.



EHI / QUI DICE: "...800 BOTTONI DI PANTALONI!"

BECKY FODDYKE / E' SENZ'ALTRO LEI / NON POSSO INCRIMINARE GIO' SE LE RIESCE IL COLPO DEI BOTTONI...



CHE SOLO "IL GATTO" POTREBBE FARE / MALEDETTA /

CALMA. IL "GATTO" E' DENTRO. LA MINACCIA AI VOSTRI BOTTONI VIENE CERTO DA UN MANIACO...



COMUNQUE, MEGLIO NON RISCHIARE... IN CELLA, MIEI CARI...

G240

...E DATEMI I PANTALONI: CI PENSO IO.



E QUESTI SONO I MIEI, SIR. E' TUTTO. SO FINE.



BRAVO. E ORA CHUDITI DENTRO CON GLI ALTRI.

MAI SORVEGLIATO UN CARICO COSI' PREZIOSO. SE IL "GATTO" SI PRENDE I BOTTONI DI QUESTE BRACHE, VANNO ALL'ARIA I MIEI PIANI...



MA SE SVENTO QUESTO COLPO, SONO A CAVALLO, ORMAI DO. VREBBE ARRIVARE.

G241  
BASTA CON GLI SCHERZI  
FWRLA CON IL GATTO

SIGNORA FODDYKE, FA LA MIA STRADA?



STAZIONE DI POLIZIA DI RIPTURE STREET - 81, COMMISSARIO CAPO.

CONTINUA



CRASH!

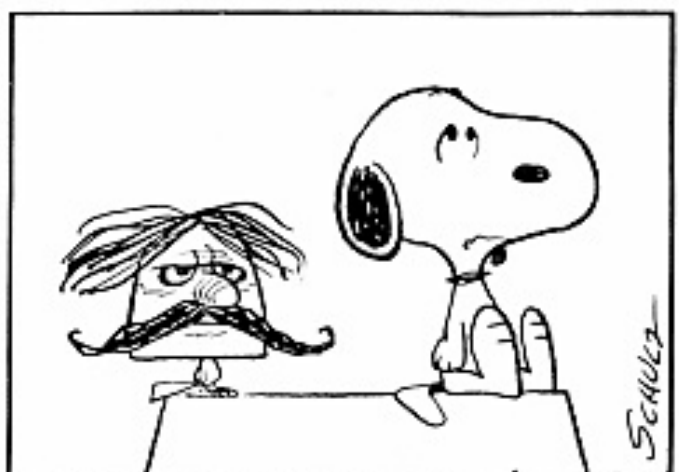




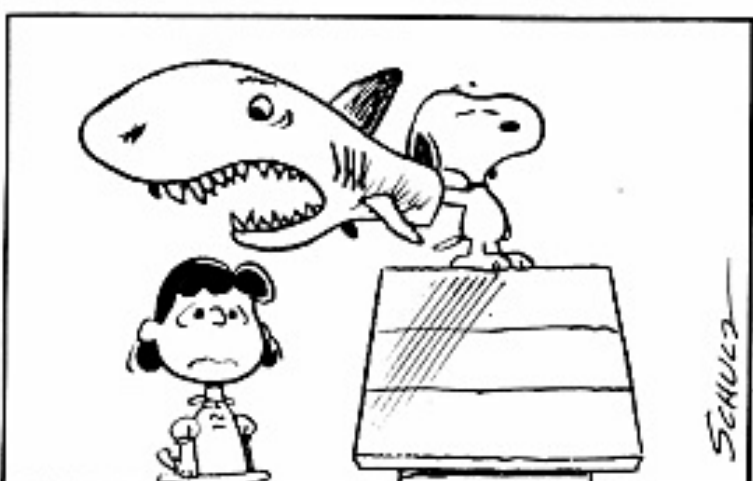


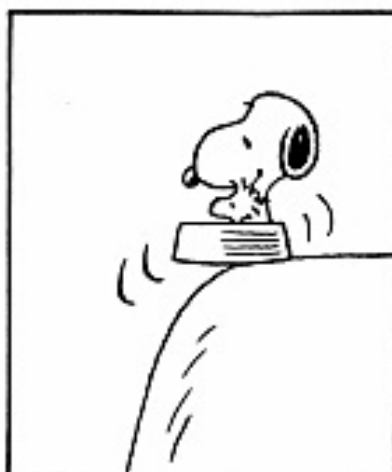
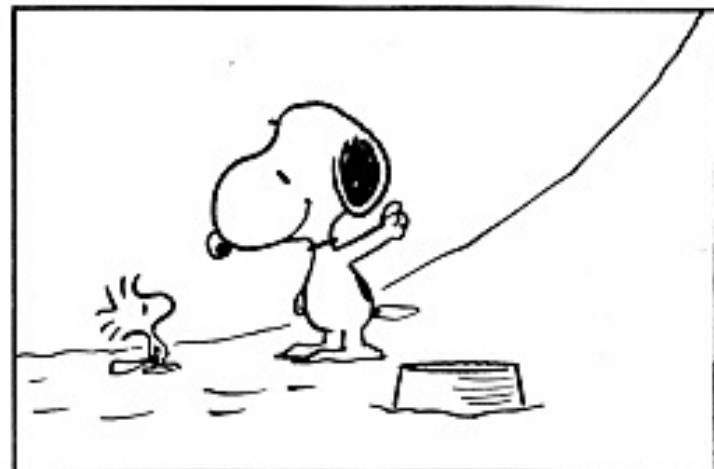








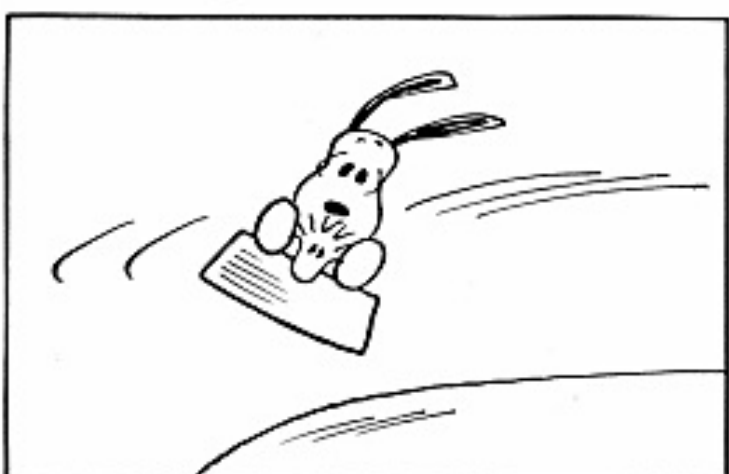




TM Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved  
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.



12-7



PER QUANTO SI  
TENTI, E' IMPOSSIBILE  
STERZARE CON UNA  
SCODELLA!

SCHULZ

segue

# de astutia

Oppure  
l'almanacco  
(l'almanacco!) Linus  
1976 con il grosso  
e con il meglio  
degli autori  
spagnoli e latino  
americani:  
un gruppone,  
da Oski a  
Garcia.

# almanacco di linus 1976



Per i nuovi astuti 13  
numeri invece di 12.

## MANIFESTO "TOP SECRET"

### PER GLI ASTUTI RINNOVATORI

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono  
solo coll'apposito abbonamento annuo!!

Compilare e spedire questo tagliando a: Rizzoli Editore - Ufficio Abbonamenti Via Civitavecchia 102 (20132) Milano  
Per gli abbonamenti da rinnovare attendere apposito avviso di scadenza. La presente offerta è valida solo per l'Italia.



Vogliate mettere in corso un ☐ Abbonamento annuo a (020) Linus (12 numeri) L. 7.200 ☐ Abbonamento semestrale a (020) Linus L. 3.100 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) senza dono L. 8.600 ☐ Abbonamento semestrale a (950) Alterlinus (6 numeri) L. 5.100.

Sceleggo come dono

0 0 1 7 7 1 0 2

COGNOME  
E NOME  
PRESSO  
INDIRIZZO  
C.A.P.  
LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto:

☐ attendo vostro avviso - ☐ allego assegno  
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. \_\_\_\_\_ scad. \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_





alack sinner  
jeff hawke  
lo scimmiotto  
schede libri  
tecumtha  
dick tracy  
sainclair  
paulette  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy